

RAÍZES - CANÇÕES FEIRENSES

FLORES DE SANTA MARIA

Nuno Peixoto de Pinho

Textos de Carlos Peixoto
(Adaptação António Fernando Silva)

CORO E ORQUESTRA DE CORDAS
(2018)

apoio

AMSMF E PAPC

RAÍZES - CANÇÕES FEIRENSES

FLORES DE SANTA MARIA

Nuno Peixoto de Pinho

Textos de Carlos Peixoto
(Adaptação António Fernando Silva)

CORO E ORQUESTRA DE CORDAS
(2018)

apoio

AMSMF E PAPC

COM O APOIO DE:



TÍTULO:

AS FLORES DE SANTA MARIA - CORO E ORQUESTRA DE CORDAS (2018)

AUTORES:

MÚSICA DE NUNO PEIXOTO DE PINHO BASEADA EM TRÊS MINIATURAS DO "ÁLBUM PARA A JUVENTUDE PORTUGUESA" (1933) DE RUY COELHO (1889 - 1986)

TEXTOS DE CARLOS PEIXOTO COM ADAPTAÇÃO DE ANTÓNIO FERNANDO SILVA

EDITOR:

RAÍZES - CANÇÕES FEIRENSES
RUA ANTÓNIO CASTRO CORTE REAL (CONDE DE FIJÓ) · APARTADO 96
4520-181 SANTA MARIA DA FEIRA
ACADMUSICASMF.PEDAGOGICO@GMAIL.COM

CONCEPÇÃO DA CAPA:

ANTÓNIO FERNANDO SILVA E NUNO PEIXOTO DE PINHO

CONCEPÇÃO DA LOGÓTIPO:

MARIA JORGE

EQUIPA TÉCNICA:

MARIA CIDÁLIA AMORIM CRUZ (DIRETORA PEDAGÓGICA DA AMSMF)
NUNO PEIXOTO DE PINHO (COMPOSITOR E TEÓRICO MUSICAL)
ANTÓNIO FERNANDO SILVA (INVESTIGADOR E DIREÇÃO MUSICAL)
TIAGO MANUEL DA HORA (MUSICÓLOGO E INVESTIGADOR)

COORDENAÇÃO DO PROJETO:

NUNO PEIXOTO DE PINHO E ANTÓNIO FERNANDO SILVA

PARA MAIS INFORMAÇÕES

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/RAIZESFEIRENSES](https://www.facebook.com/raizesfeirenses)

[HTTP://ACADEMIAMUSICASMF.COM/PROJETOS.HTML](http://academiamusicasmf.com/projetos.html)

ESTA É UMA PUBLICAÇÃO NÃO COMERCIALIZÁVEL E É PERMITIDA A SUA REPRODUÇÃO TOTAL.



©2018 | PR 005

A OBRA "FLORES DE SANTA MARIA" FOI COMPOSTA POR NUNO PEIXOTO DE PINHO, EM 2018, TENDO-SE BASEADO NUM CONJUNTO DE TRÊS PEÇAS PARA PIANO DE RUY COELHO QUE INTEGRAM O "ÁLBUM PARA A JUVENTUDE PORTUGUESA" DE 1933. POR SUA VEZ, O TEXTO FOI BASEADO EM DUAS MÚSICAS, DA AUTORIA DE CARLOS PEIXOTO (SANTA MARIA DA LAMAS), NOMEADAMENTE A MARCHA "AS FLORES DA NOSSA TERRA", E A VALSA "CANÇÃO DO EMIGRANTE" QUE, ESTA ÚLTIMA, FEZ PARTE DAS REVISTAS "AQUI É LAMAS" (ABRIL DE 1952), E ESTAS DUAS FIZERAM PARTE, EM SIMULTÂNEO DAS REVISTAS "LAMAS À VISTA" (17 E 18 DE JUNHO DE 1967), "ABELHINHAS AO CORTIÇO" (27 E 28 DE JANEIRO DE 1973) E «REVISTA DAS REVISTAS» (24 E 25 DE ABRIL DE 1982), REVISTAS ESCRITAS E DIRIGIDAS POR CARLOS PEIXOTO E LEVADA À CENA PELO GRUPO CÉNICO E BENEFICENTE DE SANTA MARIA DA LAMAS, DESDE 8 DE DEZEMBRO DE 1946 ATÉ 1984, COM A REVISTA "SACA-ROLHAS". O TEXTO DESTAS DUAS CANÇÕES FOI ADAPTADO POR ANTÓNIO FERNANDO SILVA.

A ESTREIA ACONTECEU A 6 DE JANEIRO DE 2019 NO CINETEATRO ANTÓNIO LAMOSO NO ÂMBITO DO "CONCERTO – PALESTRA: CANÇÕES FEIRENSES" COM INTERPRETAÇÃO DA ORQUESTRA DE CORDAS DA ACADEMIA DE MÚSICA DE SANTA MARIA DA FEIRA, DO CORO POLIFÓNICO DA CRUZ E DIREÇÃO DO MAESTRO ANTÓNIO FERNANDO SILVA.

INSTRUMENTAÇÃO

CORO (SATB)

VIOLINOS 1

VIOLINOS 2

VIOLAS

VIOLONCELOS

CONTRABAIXOS

DURAÇÃO: 9'30

à Professora Maria Cidália Amorim Cruz

- Flores de Santa Maria -

baseado em três miniaturas do "Álbum para a Juventude Portuguesa" (1933)

de Ruy Coelho (1889 - 1986)

para Coro (SATB) e Orquestra de Cordas (2018)

Versos: Carlos Peixoto
Adaptação: Antonio Fernando Silva

Nuno Peixoto de Pinho

Moderato ♩ = 92

Soprano
Alto

Tenor
Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabaixo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

©2018 Raízes - Canções Feirenses

Esta é uma publicação não comercializável e é permitida a sua reprodução total.

Contou com o apoio da AMSMF e do PAPC

18

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *<f* *mp* *<f* *mp* *<f* *mp* *<f*

Vla. *p* *mf p sub.* *mf sempre* *p sub.=molto* *f*

Vc. *p* *mf p sub.* *mf sempre* *p sub.=molto* *f*

Cb. *p* *mf p sub.* *mf* *f*

Detailed description: This system contains measures 18 through 26. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Violin parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Viola and Violoncello parts play a steady eighth-note accompaniment. The Contrabasso part has a more complex rhythmic pattern. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

27

Vln. I *f*

Vln. II *mp* *<f* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

Cb. *p* *mf* *f*

Detailed description: This system contains measures 27 through 34. The Violin I part becomes more active with sixteenth-note passages, reaching a forte (*f*) dynamic. The Violin II part continues with eighth-note patterns. The Viola and Violoncello parts maintain their accompaniment but with more frequent dynamic changes. The Contrabasso part continues with its rhythmic accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

35

Vln. I *mp espress.*

Vln. II *p*

Vla. *mf* *mp espress.*

Vc. *mf* *mp espress.*

Cb. *mf* *mp espress.*

Detailed description: This system contains measures 35 through 42. The Violin I part has a melodic line with a first ending bracket labeled "1ª estante". The Violin II part plays a steady eighth-note accompaniment. The Viola and Violoncello parts have a more complex accompaniment with some sixteenth-note passages. The Contrabasso part continues with its rhythmic accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*). The tempo is marked "molto".

Tempo de marcha

48 **A**

Vln. I *mp* *p* *mf* pizz. 1. arco

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* pizz.

56 2. *mp* Soprano e Alto

S. A. *mp* Soprano e Alto
La - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la as - flo - res da nos - sa

T. B.

Vln. I 2. arco *mp* *mf* pizz.

Vln. II *mp*

Vla. *mp* *mf* arco

Vc. *mp* *mf* arco

Cb. pizz. *mp* *mf* arco

Flores de Santa Maria - Nuno Peixoto de Pinho

63

1. 2. *mf*

S. A. ter - ra. La ra. As flo - res da nos - sa ter - ra têm mais a - ro - ma e mui - ta e São tra - ta das com ca - ri - nho com to - do es - me - ro e mui - to e

T. B. *p* Tenor da nos - sa ter - ra nos - sa ter - ra

Vln. I 1. arco 2. arco *mf* arco

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. pizz. *mf*

71

1. 2. *mf*

S. A. mui - ta, mui - ta e mui - ta co or. E or, a - mor. mui - to, mui - to e mui - to a - mo - or,

T. B. *mf* la - la - la - la - la la - la - la - la da nos - sa ter - ra.

Vln. I 1. 2. *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

79 **B**

S. A. *mp* *mf* *cresc.* *f*
 o mais lin-do or-na-men-to. Es - se or - gu - lho sin - to cá den - tro. As E

T. B. *mp* *mf* *cresc.* *f*
 Flo-res de San - ta Ma-ri - a, o mais lin-do or-na-men-to. Es - se or - gu - lho sin - to cá den - tro. As E

Vln. I *p* *mf* *cresc.* *f*

Vln. II *p* *mf* *cresc.* *f*

Vla. *mp* *mp* *cresc.* *f*

Vc. *p* *mp* *cresc.* *f*

Cb. *p* (pizz.) *mp* *cresc.* *f* arco

87

S. A. flo - res da nos - sa ter - ra têm mais a - ro - ma e mui - ta e mui - ta co - or. _____
 são tra - ta - das com ca - ri - nho com to - do es - me - ro e mui - to e mui - to a - mo - or. _____

T. B. flo - res da nos - sa ter - ra têm mais a - ro - ma e mui - ta e mui - ta co - or. _____
 são tra - ta - das com ca - ri - nho com to - do es - me - ro e mui - to e mui - to a - mo - or. _____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

95

Score for measures 95-103. Vln. I: mp pizz., then solo f, mf + pizz., arco. Vln. II: pp, mf. Vla.: mf, pp, mf. Vc.: mf, pp, mf. Cb.: mf.

104

Score for measures 104-111. Vln. I: + pizz., arco, mf, p. Vln. II: p. Vla.: p. Vc.: p. Cb.: p.

112

Score for measures 112-119. Vln. I: mp, f, pizz., f. Vln. II: mp, f, f, pizz., f. Vla.: p, mf. Vc.: p, mf. Cb.: p, mf.

119 arco

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *cresc. poco a poco*

Vc. *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

Andante ♩ = 72

D

127 rit. solo sopr.

S. A.

Oh San-ta Ma-ri - a, ter-ra on-de nas - ci, quan - tas ve-zes lá
 Oh quan-to te que-ro que tan - to me lem-bras e quan-to me que-res que tan-to me

T. B.

Andante ♩ = 72

D

Vln. I *ff* pizz. *mp*

Vln. II *ff* pizz. *mp*

Vla. *ff* pizz. *mp*

Vc. *ff* pizz. *mp*

Cb. *ff* só na toca na 2x *mp*

133

S. A. *tutti sopr.*
fo - ra eu cho-rei por ti; quan-tas ve-zes lá, tra-ba-lhan-do e re-zan - do, eu cho-rei cho-rei.
cha - mas que eu cho-rei por ti; quan-tas ve-zes lá, tra-ba-lhan-do e re-zan - do, eu cho-rei por ti.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

139

S. A. *solo* *tutti (sopr.)*
Oh San - ta Ma - ri - a, oh San - ta Ma - ri - a, a ter-ra on-de eu nas - ci. A cor - re à

T. B. *tutti (tenor)*
eu nas - ci. A cor - re à

Vln. I *con sord. arco mp* *mf*

Vln. II *con sord. arco mp* *pizz. mf*

Vla. *arco mp* *pizz. mf*

Vc. *arco mp* *pizz. mf*

Cb. *mp* *mf*

144

S. A. men - te do sim ples mor - tal___ se nun-ca mais ve - rá o sol de Por-tu - gal, oh sol de Por-tu - gal,___ por ve-zes no fru-to da sau

T. B. men - te do sim ples mor - tal___ se nun-ca mais ve - rá o sol de Por-tu - gal, oh sol de Por-tu - gal,___ por ve-zes no fru-to da sau

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

149

S. A. *tutti voce* 1. ros - to u-ma lá - gri - ma per - di - da, oh sau - da - de! 2. da - de___den-tro de nós vi - vi - da, oh sau - da - de!

T. B. *tutti voce* 1. ros - to u-ma lá - gri - ma per - di - da, oh sau - da - de! 2. da - de___den-tro de nós vi - vi - da, oh sau - da - de!

Vln. I 1. arco 2. (pizz.)

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

E Moderato ♩ = 92

154

S. A. *f* Da nos-sa terra, da nos-sa terra, sin- to or - gu - lho cá den-tro. Ter - ra

T. B. *f* Da nos-sa terra, da nos-sa terra, sin- to or - gu - lho cá den-tro.

E Moderato ♩ = 92
senza sord.

Vln. I *f* arco senza sord.

Vln. II *f* arco

Vla. *f* arco

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

161

S. A. on - de eu nas - ci, San - ta Ma - ri - a. Ai que sau - da - del!

T. B. Ter - ra on - de eu nas - ci.

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

168

S. A. *sin - to sau - dade da_nos-sa*

T. B. *Ai que sau- da-de! San-ta Ma - ri - a sin-to sau dade,*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp <f mp <f*

Vla. *p mf p sub. mf sempre*

Vc. *p mf p sub. mf sempre*

Cb. *p mf p sub. mf*

176

S. A. *terra! San-ta Ma - ria, ter - ra*

T. B. *sin - to sau - dade da_nos-sa terra! San-ta Ma - ria, ter - ra*

Vln. I *mp <f mp <f mp <f*

Vln. II *mp <f mp <f mp <f*

Vla. *p sub. —molto— f*

Vc. *p sub. —molto— f*

Cb. *f*

183

S. A. *on - de eu nas - ci, ter - ra on - de eu cres - ci, ter - ra on - de eu vi - vi.*

T. B. *on - de eu nas - ci, ter - ra on - de eu cres - ci, ter - ra on - de eu vi - vi.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

190

S. A. *Que sau - dade! dade!*

T. B. *Que sau - dade! dade!*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f arco*

Cb. *f*

F **Tempo de marcha**

200

S. A. *f*
 As flo - res da nos-sa ter-ra têm mais a - ro-ma e mui-ta e mui-ta, mui-ta e

T. B.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

211

S. A.
 mui - ta co or. E são tra-ta-das com ca-ri-nhocom to - do es - me-ro e mui-to e mui-to, mui-to e muito a

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

G

222

S. A. *mp cresc.* *mf*
mo or. _____ É vê-las de - sa-bro-char, des-fa-ze-rem se em sor-ri-sos, des - fa - ze - rem se em sor

T. B. *mp cresc.* *mf*
É vê-las de - sa-bro-char, des-fa-ze-rem se em sor-ri-sos, des - fa - ze - rem se em sor

Vln. I *p cresc.* *mf*

Vln. II *p cresc.* *mf*

Vla. *mp cresc.* *cresc.*

Vc. *p cresc.* *mp* *cresc.*

Cb. *p cresc.* *mp* *cresc.*

231

S. A. *f*
ri - sos. As Flo - res da nos-sa ter-ra têm mais a - ro - ma e mui-ta e mui-ta co or. _____
E são tra-ta-das com ca-ri-nho com to - do/es-me-ro e mui-to e mui-to a - mo-or. _____

T. B. *f*
ri - sos. As Flo - res da nos-sa ter-ra têm mais a - ro - ma, e mui-ta e mui-ta co or. _____
E São tra-ta-das com ca-ri-nho com to - do/es-me-ro e mui-to e mui-to a - mo-or. _____

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

240

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

f

Moderato ♩ = 92

248 **H**

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *cresc. poco a poco*

É vê - las de-sa-bro-char, flores de San - ta Ma - rial! O mais lin-do or - na-mento, são tra -

mf *cresc. poco a poco*

É vê - las de-sa-bro-char, flores de San - ta Ma - rial! O mais lin-do or - na-mento, são tra -

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

256

S. A.

ta - das com ca - rinho flores de San - ta Ma - ria! Ter - ra on - de eu nas - ci, flores de San - ta Ma

T. B.

ta - das com ca - rinho flores de San - ta Ma - ria! Ter - ra on - de eu nas - ci, flores de San - ta Ma

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

263

S. A.

ria! Ter - ra on - de eu nas - ci, ter - ra on - de eu nas - ci!

T. B.

ria! Ter - ra on - de eu nas - ci, ter - ra on - de eu nas - ci!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff



RAÍZES
canções felhenses

agradecimentos

